

**Alfredo Trigueros Candel
(1884-1959)**

POEMAS



2023 – TOMO II

**Estudio, compilación y notas de Ángel
Ríos Martínez, Ángel Cano Molina
y Govert Westerveld**

**Alfredo Trigueros Candel
(1884-1959)
POEMAS**



**2023 – Tomo II
Estudio, compilación y notas de
Ángel Ríos Martínez
Ángel Cano Molina
Govert Westerveld**

**Alfredo Trigueros Candel
(1884-1959)
POEMAS**



**2023 – Tomo II
Estudio, compilación y notas de Ángel
Ríos Martínez
Ángel Cano Molina
Govert Westerveld**

**Alfredo Trigueros Candel (1884-1959). Poemas. Tomo II.
Estudio, compilación y notas de Ángel Ríos Martínez, Ángel
Cano Molina & Govert Westerveld.**

© Ángel Ríos Martínez

Cronista Oficial de Blanca

© Ángel Cano Molina

Ex Profesor de Instituto

© Govert Westerveld

Cronista Oficial de Blanca (2002-1919)

Hispanista de la Asociación Internacional de Hispanistas

Historiador Oficial de la Federación Mundial del Juego de Damas (FMJD)

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de este libro puede ser usada o reproducida en ninguna forma o por cualquier medio, o guardada en base de datos o sistema de almacenaje, en castellano o cualquier otro lenguaje, sin permiso previo por escrito de los autores, excepto en el caso de cortas menciones en artículos de críticos o de media.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or distributed in any form or by any means, or stored in a database or retrieval system, in Spanish or any other language, without the prior written consent of the authors, except in the case of brief quotations embodied in critical articles or reviews.

Hard cover (Lulu.com) - eBook: without ISBN

Dedicación

Dedicamos esta obra a la villa de

Blanca (Murcia)

Prólogo

"En las tierras bañadas por el sol de Murcia, donde la historia se entrelaza con la poesía, nació Alfredo Trigueros Candel el 22 de enero de 1884, en la pintoresca Blanca del Valle de Ricote. Hijo de Rafael Trigueros e Isabel Trigueros Candel, su vida se convirtió en un canto a la pasión por las letras y el periodismo.

Alfredo, un alma dedicada a la pluma y las palabras, nunca doblegó su corazón al compromiso del matrimonio. En cambio, dedicó su existencia a la escritura y el periodismo, junto a su hermano Luis, propietario de un molino en Ricote y una fábrica de majar esparto en Blanca. En su hogar, ubicado en la Plaza de la Iglesia, resonaba la música del piano de su hermano, y las estanterías se abarrotaban de libros y periódicos, testigos mudos de sus innumerables travesías literarias. Las páginas de los periódicos regionales como el Diario de Murcia, La Juventud literaria, La Verdad Ciezana y Levante agrario acogieron sus colaboraciones poéticas y crónicas periodísticas. No solo era un maestro de la pluma, sino también un creador prolífico de zarzuelas,

En la quietud de su hogar, escribió numerosas obras literarias y poéticas, tesoros guardados celosamente por sus familiares. Estas joyas literarias, casi todas aún inexploradas en las bibliotecas de Murcia, ahora se presentan ante nosotros gracias al cuidado y amor de quienes preservaron su legado.

Así, con el volumen II, titulado 'Poemas', nos sumergimos en el universo de Alfredo Trigueros Candel, un hombre cuya pluma trasciende el tiempo y nos invita a explorar las profundidades de su imaginación y creatividad.

CONTENIDO

1	BREVE BIOGRAFÍA.....	1
1.1	Alfredo Trigueros Candel	2
2	POEMAS	3
2.1	AÑO 1899.....	4
2.1.1	Cantares 30-7-1899	4
2.2	AÑO 1900	6
2.2.1	Una letra 7-4-1900.....	7
2.2.2	A Eulalio Molina Canovas 4-5-1900.....	8
2.2.3	A Charada 26-5-1900.....	9
2.2.4	A Charada 7-6-1900.....	10
2.2.5	El gato escaldado 28-6-1900.....	11
2.2.6	Charada 14-9-1900	12
2.2.7	Charada 10-10-1900	13
2.2.8	Charada 11-10-1900	14
2.2.9	Purificación Gómez 21-10-1900	15
2.2.10	A las mujeres del harém 4-11-1900	16
2.2.11	La primera cita 11-11-1900	18
2.3	AÑO 1901.....	20
2.3.1	Escrúpulos 6-3-1901	21
2.3.2	Lo que adoro 26-3-1901	22
2.3.3	Charadas 3-4-1901	24
2.4	AÑO 1907.....	25
2.4.1	Blanca 24-8-1907.....	26
2.4.2	¡ No puedo ¡ 17-9-1907.....	31
2.5	AÑO 1913	33
2.5.1	A mi mensajera 3-2-1913	34



Piedad Trigueros Candel, hermana de Alfredo

1 BREVE BIOGRAFÍA

1.1 Alfredo Trigueros Candel

Alfredo Trigueros Candel nació el 22 de enero de 1884 en Blanca., hijo de Rafael Trigueros e Isabel Trigueros Candel. Nunca se casó y dedicó su vida a la escritura y al periodismo.

Junto a su hermano Luis, era propietario de un Molino en el término municipal de Ricote y una fábrica de majar esparto en Blanca. Vivía con su hermano y su madre en una casa ubicada en la Plaza de la Iglesia, donde había un piano propiedad de su hermano, y la casa estaba llena de libros y periódicos.

Publicó numerosas colaboraciones poéticas y crónicas periodísticas en varios periódicos regionales, como el Diario de Murcia, La Juventud literaria, La Verdad Ciezana y Levante agrario. Además, fue autor de varias obras literarias y poéticas, entre ellas:

- El Conde de Lavapiés
- Sangre Azul
- El Anónimo
- El fin de una leyenda
- De Telón adentro
- El Poeta
- Esclavos del odio
- La Modelo
- Anónimo (Los pintores)
- Anónimo (Lidia y don Roque)
- Anónimo (La aldea)

Según el Registro Civil de Blanca falleció el 21 de enero de 1959, casi a los 75 años.

2 POEMAS

2.1 AÑO 1899

2.1.1 Cantares 30-7-1899

Villaverde solo sabe¹
aumentar los presupuestos
aunque los homberos se caigan
de hambre por las calles muertos.

—

Si el Sr. Silvela quiere
mandar por toda su vida,
que haga sin tardar y pronto
todo lo que yo le diga.

—

Fuera las contribuciones
y cédulas personales
consumos y cesantías
y cargos municipales.

Alfredo Trigueros Candel

Blanca y Julio 1899



¹ El Diario de Murcia, 30-7-1899, p. 3.

2.2 AÑO 1900

2.2.1 Una letra 7-4-1900

Es mi «primera» una letra²;
y por más señas diré
que en las voces extranjeras
usada la puedes ver.

La «tres-primera» es el nombre
de un riquísimo café,
que es de un aroma exquisito
y del cual suelo beber,

La «tres-dos» es un adorno
del torero y la mujer;
en la orilla de los ríos
«prima-dos» se ve crecer.

«Tercia» repetida, nombre
en mitología es,
y mi «todo» es una planta
que muy útil suele ser.

Alfredo Trigueros Candel

Blanca y Abril 1900



² El Diario de Murcia, 7-4-1900, p. 4.

2.2.2 A Eulalio Molina Canovas 4-5-1900

A mi amigo el charadita Eulalio Molina Canovas

Concluido de leer³
tu charada en EL DIARIO
me dije: si no me engaño
«Caramelo» debe ser.
A ver si tú me descifras
esta facil que te mando.
Mi «tercera» es una letra
del idioma castellano
lo mismo que mi «primera»,
esta vocal le llamamos;
la «primera-cuatro» es planta
que tiene dientes ó gajos
la «dos-dos» se cae á los niños
y mi «todo» es un pescado.

Alfredo Trigueros Candel



³ El Diario de Murcia, 4-5-1900, p. 4.

2.2.3 A Charada 26-5-1900

Solución a la charada anterior: *Francisco*

Mi «primera» es musical⁴
y la «tres» es una letra
que en el alfabeto está
y mi «todo» verás que es
instrumento musical.

Alfredo Trigueros Candel



⁴ El Diario de Murcia, 26-5-1900, p. 4.

2.2.4 A Charada 7-6-1900

Solución a la charada anterior: *Número*

«Primera-dos» es un juego⁵
«quinta-prima» es decimal,
prenda de vestir «dos-prima»
que hasta el hombre suele usar.
Por una «tercera-quinta»
bonita, grande es mi afán,
«cuarta-quinta» en los canarios
es muy grave enfermedad,
y mi «todo» es hoy potente
y muy rica sociedad
que cuanto más humo arroja
más aumenta su caudal.

Alfredo Trigueros Candel

Blanca y junio 1900



⁵ El Diario de Murcia, 7-6-1900, p. 4.

2.2.5 El gato escaldado 28-6-1900

Unas gallinas robaron⁶
al pobre Andrés Taliar
y el hombre pidió justicia
y se puso á pleitear.

Después de gastarse mucho,
perdió, como es natural,
los doblones, las gallinas
y... alguna cosita más.

Por eso ahora dice Andrés
y repite sin cesar:
«aunque un mundo me robaran
no pleitearía jamás.»

Alfredo Trigueros Candel

Blanca y Junio 1900



⁶ El Diario de Murcia, 28-6-1900, p. 4.

2.2.6 Charada 14-9-1900

Solución á la charada anterior: Tabacalera

Una letra consonante⁷,
es mi sílaba «segunda»,
«tercera» y «cuatro» es un nombre
de mujer, que poco abunda.
Otro nombre «prima-cuarta»,
letra vocal es «primera»,
«todo» nombre de mujer,
y... fuera de mas quimera.

Alfredo Trigueros Candel



⁷ El Diario de Murcia, 18-8-1900, p. 3.

2.2.7 Charada 10-10-1900

Solución á las charadas anteriores:

1.^a Favila, 2.^a Mariano, 3.^a Camarero y 4.^a Mariano

A mi apreciable y encantadora prima la Srta. Lolo Nuñez y Trigueros.

Como no soy charadista⁸
ni en verdad compongo versos
me veo, apreciable Lola,
en un grandísimo aprieto.
Pero yo voy á empezar
como pueda; te ofrecí
la otra noche una charada
y la tengo que cumplir.
Con que allá vá, fíjate.
La «primera» es apellido
de un ilustre federal,
la «tercera» es negacion,
la «dos» es letra vocal
y mi «todo» por lo fácil
ya lo debes acertar

Alfredo Trigueros Candel



⁸ El Diario de Murcia, 10-10-1900, p. 4.

2.2.8 Charada 11-10-1900

Solución á la charada anterior: Piano

A la encantadora Srta. Constanza Medina Cánovas

En prueba del fino afecto⁹,
que te tengo, y á tus padres,
te compongo esta charada
que has de solucionar:
«Prima-prima» es una fruta
que en América se cria, sabes,
siempre gana quien «dos-tres tiene»
y el «todo» lo tienes tu muy amable.

Alfredo Trigueros Candel



⁹ El Diario de Murcia, 11-10-1900, p. 4.

2.2.9 Purificación Gómez 21-10-1900

A la encantadora y simpática señorita

PURIFICACIÓN GÓMEZ ALBACETE

He visto el sol y la luna¹⁰
y las estrellas brillar
y nada me encanta tanto
como tus ojos mirar.

He visto bonitas rosas
del jardín recién cojidas
y nada me gusta más
como tu cara bonita.

Jazmines blancos he visto,
más como tus dientes, nó,
pues son tan blancos, que eclípsan
los mismos rayos del sol.

Alfredo Trigueros Candel



¹⁰ La Juventud Literaria, 21-10-1900, p. 3.

2.2.10 A las mujeres del harém 4-11- 1900

Pobre cautiva¹¹,
que en ese baño
sin ver á nadie,
siempre llorando,
estás metida
fuego arrojando
por esos ojos
tan resalados.

Dí, ¿que te pasa?...
¿Tú suspirando?...
¿Quien es el hombre
que te ha dañado
tu pobre pecho
tan nacarado?

—Es un morito
que enamorado
de mis hechizos
me ha robado,
y en este harem
me ha encerrado.

¹¹ La Juventud Literaria, 4-11-1900, p. 3.

Aunque yo tenga
ricos brocados
y en buenas redes
muy bien bordados,
nada me alegra,
vivo penando.

Alfredo Trigueros Candel

Blanca, octubre de 1900.



2.2.11 La primera cita 11-11-1900

La noche¹² estaba serena.

Las estrellas brillaban y oscilaban
mas que de ordinario.

Las hermosas flores de la ventana
de la mujer de mis ensueños,
embalsamaba el ambiente.

La puerta de la reja se abrió con
suavidad.

Al poco salió ella y ambos
entablamos amoroso diálogo.

¡Qué breves me parecían las horas
que junto á ella pasaba!

¡Cuan feliz es el hombre junto
á la mujer que adora!

¡Cuantos juramentos, cuantas
frases lisonjeras salen espontáneamente
del corazón que adora!

¡Qué hermosa estaba aquella
noche!

Sus abrasadores ojos me trastornaban
el sentido.... ¡Ah! Lo que es esta primera
cita, no la olvidaré en mi vida!

.

¹² La Juventud Literaria, 11-11-1900, p. 1.

Pasó el tiempo.
Ya de aquéllos falsos y mentidos
juramentos, tan solo queda el recuerdo.
Aquellas frases amorosas fueron
tan fugaces, que una leve ráfaga de
viento, se las llevaron para siempre.

Alfredo Trigueros Candel



2.3 AÑO 1901

2.3.1 Esscrúpulos 6-3-1901

Una mujer escrupulosa¹³
la otra tarde se quejaba
de haber faltado á la Iglesia
y al verla tan desolada...
la dije:

–Doña Severa:
diga, ¿qué es lo que le pasa?
–Que he promiscuado, hijo mío;
–¿Pero usted? ¡Usted me engaña!
–Hice una mezcla en los postres
que me parece que es mala.
Comí *carne* de menbrillo
y una *anguila* enconfitada.

Alfredo Trigueros Candel



¹³ El Diario de Murcia, 6-3-1901, p. 4.

2.3.2 Lo que adoro 26-3-1901

Como Venus, es hermosa¹⁴
la mujer de mi ilusión,
sútil cual la mariposa
y de tierno corazón.

Su talle flexible, airoso,
es causa de admiración;
sus ojos los más hermosos
que jamás he visto yo.

Es la mujer más bonita
que yo he podido admirar;
es su boca pequeñita
y su rostro virginal.

Son finas sedas los rizos
que adornan su pura frente,
su conjunto es un hechizo
y su hermosura esplendente.

Sus labios son sonrosados
cual pétalos de la rosa,
y es su pecho nacarado
y es como la palma airoso.

¹⁴ El Diario de Murcia, 26-3-1901, p. 4.

Es la más casta y más pura
mujer que yo he conocido,
nadie iguala en hermosura,
¡pierdo por ella el sentido!

Esta es la prenda adorada
á quien mis versos dedico,
y á la cual yo le suplico,
me dirija una mirada.

Alfredo Trigueros Candel

Blanca



2.3.3 Charadas 3-4-1901

Solución a las anteriores:
Mesquito, Peluquero y Onomástico

«Dos-prima» río¹⁵,
«prima-dos» letra,
un «todo» baile
¿con que la aciertas?

Alfredo Trigueros Candel



¹⁵ El Diario de Murcia, 3-4-1901, p. 4.

2.4 AÑO 1907

2.4.1 Blanca 24-8-1907

ESTRENO

**“Alma Huertana”
Letra de Alfredo Trigueros;
Música de José Fuste**

Son las nueve, y oigo que¹⁶
pasa tocando la banda,
un bonito pasodoble
y hacia el teatro se marcha;
varíos amigos, y yo,
que ya tenemos butaca,
queremos ver el desfile
de tanta muchacha guapa
que con sus galas mejores,
y haciendo de gracia gala,
á asistir van al estreno
que anuncian, de «Alma Huertana»,
original de dos jóvene
de esta tierra soberana,
que han derrochado á porfia
tal inspiración y gracia,
que tendrán muchos aplausos,
y á escena saldrán con ansia
á escuchar de sus paisanos
ovaciones que entusiasman

* * *

¹⁶ El Demócrata, 24-8-1907, p. 2.

Ya llegamos al teatro
cuyo aspecto nos agrada,
pues la luz presta hermosura
al rostro de mis paisanas;
los palcos se encuentran llenos
de bellezas ultra-humanas,
pareciendome sus rostros
de pura y de fina nacar
junto con el colorido
que á las rosas les robaran,
Angeles que Dios envia
á este vergel que los llama.
En las butacas, la gente
está como aprisionada;
y el paraiso.... señores;
está repleto de.... almas.

* * *

Por fin se curre el telón,
y comienza Alma-Huertana,
cuyos intérpretes lucen
del arte espléndidas galas;
cantan con tal entusiasmo,
con tal entusiasmo cantan,
que el público les tributa
una ovación prolongada.
Aparecen los autores,
el público les aclama,
la música, se repite
cuantas veces desearan,
y se distingue la Esteve,
de una manera que pasma,
y Lemos (Lolita). El Mirlo,
es un mirlo que entusiasma,
que fascina, que seduce,
por su garbo y por su gracia,
por su canto y su decir,
y por su bonita cara,
¿y la Sra. Gonzalez?
se caracteriza, vaya,
de lo mejor que yo he visto
en el género icaramba!
Muy bien el Sr. Martinez
que de Arturito actuaba,
cantando con grato amore,
con sentimiento y con alma;
también el jóven Lorente,
mil aplausos escuchaba,
pues haciendo de borracho
¡que bien lo representaba!—
Los coros muy afinados,
la orquesta muy ajustada,
y hasta el mismo apuntador,
cual *perla* en la *concha* estaba.

* * *

En general, el libreto
tiene cosas que entusiasman
los chistes son oportunos,
escenas bien dialogadas,
las cómicas situaciones
están muy bien preparadas,
y la versificación
resulta, correcta y clara,
son de esas obras que triunfan
y que á gran altura rayan,
sin ostentar sicalipsis,
ni cosa inmoralizada;
prosigue, joven poeta,
dale á tu númen mas alas,
porque las cumbres del arte
pronto verás escaladas.

* * *

La música, original,
con sentimiento espresada;
se vé en ella inspiración,
naturalidad y gracia,
hay acordes que seducen,
hay paisajes que arrebatan,
hasta en el fondo del alma,
hay un coro que divierte,
hay un tango que entusiasmo,
hay un preludio divino,
y un paso-doble que embarga.

No puede pedirse más
á los del «Alma Huertana»
pues tienen alma de artistas
y son artistas con alma.

* * *

El público tributó
mil ovaciones sin tasa
y el telón fué levantado
muchísimas veces, tantas,
como los chicos merecen
por su acierto y por su gracia
espresando un pensamiento
de nuestra tierra murciana.

* * *

Un aplauso á los autores
á la Empresa mil palmadas,
á la Compañía plácemes
pues deja un recuerdo en Blanca

Eulalio Molina Canovas



2.4.2 ¡ No puedo ! 17-9-1907

A la finísima señorita ciezana Paquita Baldrich

Quiero tu retrato¹⁷
bosquejar en verso,
describir el conjunto de gracias
que atesoras, quiero

—

Mas cuando anhelante
la tarea emprendo,
una voz misteriosa me habla
con desdén supremo,
burlándose irónica
de mi loco empeño.
¿Cómo pretender copiar, me dice,
un ser tan perfecto?

—

¿Penetrar profano
el dulce misterio
de esa mujer, cuyas lindas formas
las hadas pulieron?

—

¿Describir sus ojos
de mirar de fuego,
dos estrellas que adrede los silfos
robaron al cielo!

—

Semeja una lluvia
de oro sus cabellos
cuando con arte caen por su espalda
en crenchas deshechos.

—

¹⁷ El Demócrata, 17-9-1907, p. 1.

Para hacer su rostro
que es un embeleso,
sus tonos la rosa, el bláncor la nieve
con amor la dieron.

—

Y sus labios rojos,
húmedos y frescos,
el capullo de una flor de sangre
que se va entreabriendo.

.

¿Cómo no te abstienes,
me repite el eco,
de voz misteriosa, hacer el retrato
de un ser tan perfecto?

—

¿Cómo no abandonas
tu atrevido empeño
si es imposibles, por más que quieras,
describir sus gracias con tus versos?

—

Yo aquellas razones
con dolor comprendo,
y exclamo abandonando mi tarea:
Es verdad... ¡No puedo!

Alfredo Trigueros Candel

Blanca 15-9-1907



2.5 AÑO 1913

2.5.1 A mi mensajera 3-2-1913

Vuela, vuela, mensajera¹⁸,
cruza el espacio ligera
sin posarte en la enramada,
que del jardín entre flores
donde canté mis amores
te está esperando mi amada.

Mi amada te está esperando
impaciente suspirando
que lleves la carta mía,
la carta donde va impreso
en cada palabra un beso
puro cual la luz del día.

Vuela tú y haz el portento
de dejar atrás del viento
los invisibles corceles,
y si honra á ganar te llama
no mires el panorama
de los floridos vergeles.

Ni seductores jardines
donde cantan colorines
sus endechas amorosas,
no detengas, mensajera,
en los campos tu carrera
ni en ciudades populosas.

Cruza el monte, pasa el río,
como el pensamiento mío
ó el fulgor de la centella;
no refrenes, no, tu vuelo
que ya encontrarás consuelo
cuando la encuentres á ella.

Cuando con suaves lazos
te estreche amante en sus brazos
y de su boca el capullo,
en tono dulce y sentido,

¹⁸ El Tiempo (Murcia), 3-2-1913, p. 1

desgrane junto á tu oído
la caricia de un arrullo.

Más dulce que son las mieles
que aprisionan los claveles
en las tardes abrileñas,
y que liban presurosas
las gráciles mariposas
de entre sus hojas sedeñas.

.

Vuela, vuela mensajera,
cruza el espacio ligera
en raudo y valiente vuelo,
que quiero ver en la altura
esfumarse tu figura
confundida con el cielo.

Alfredo Trigueros Candel



En las tierras bañadas por el sol de Murcia, donde la historia se entrelaza con la poesía, nació Alfredo Trigueros Candel el 22 de enero de 1884, en la pintoresca Blanca del Valle de Ricote. Hijo de Rafael Trigueros e Isabel Trigueros Candel, su vida se convirtió en un canto a la pasión por las letras y el periodismo. Alfredo, un alma dedicada a la pluma y las palabras, nunca doblegó su corazón al compromiso del matrimonio. En cambio, dedicó su existencia a la escritura y el periodismo, junto a su hermano Luis, propietario de un molino en Ricote y una fábrica de majar esparto en Blanca. En su hogar, ubicado en la Plaza de la Iglesia, resonaba la música del piano de su hermano, y las estanterías se abarrotaban de libros y periódicos, testigos mudos de sus innumerables travesías literarias.

Las páginas de los periódicos regionales como el Diario de Murcia, La Juventud literaria, La Verdad Ciezana y Levante agrario acogieron sus colaboraciones poéticas y crónicas periodísticas. No solo era un maestro de la pluma, sino también un creador prolífico de zarzuelas. En la quietud de su hogar, escribió numerosas obras literarias y poéticas, tesoros guardados celosamente por sus familiares. Estas joyas literarias, casi todas aún inexploradas en las bibliotecas de Murcia, ahora se presentan ante nosotros gracias al cuidado y amor de quienes preservaron su legado.

